



Franz Delgado

El poder público sólo emana del pueblo, 2023

Serigrafía tradicional y acuarela

66 cm x 101.6 cm

El Derecho a la Libertad de Reunión y Asociación Pacífica, representa una garantía fundamental para los ciudadanos, tomando como base los movimientos sociales y políticos del siglo XX y siglo XXI respectivamente, la ciudadanía logra concretar y expresar su sentir hacia mejores condiciones, consiguiendo de este modo un cambio en la sociedad. Los tres episodios dispuestos:

- 1964 Se considera precedente directo para la reversión del canal interoceánico.
- 1987 Los movimientos sociales de la Cruzada Civilista demarcaron el sentir generalizado en contra de las atrocidades de la dictadura militar.
- 2022 las manifestaciones a nivel nacional, tomando de epicentro Santiago de Veraguas que más tarde darían origen a un paro nacional en forma de protesta a un gobierno de pocas soluciones.

En los tres episodios se muestran águilas harpías como ente unificador representando a la ciudadanía.



Erick Jair García Hernández

Sin Oportunidad, 2023

Serigrafía tradicional, monotipo y collage

50.8 cm x 38.1 cm

La desigualdad violenta el derecho a la educación, tiene causa y efecto, de manera que nuestras condiciones sociales y económicas están fuertemente ligadas a la calidad educativa a la que tengamos acceso, en consecuencia nos impide superarnos y formarnos a un nivel de excelencia y competitividad.



Daniella Meléndez

Paso a paso, 2023

Serigrafía tradicional y bloqueo adhesivo

58.6 cm x 47.4 cm

“El cuerpo calla sus labios, los mismos labios que manipularon su camino dentro de él. Sus dedos separan, fragmentan y cortan; dejan una huella que no se borra. Aunque la arena la cubra, aunque el agua la rellene, aunque el cemento la oculte, nada quitará los pasos de la persona que con sus manos me convirtió en su presa”.

La obra relata el recorrido visual de un abuso infantil y las secuelas que deja en el cuerpo. Según el listado de los derechos humanos, ninguna persona puede ser sometido a tortura y mientras se crea la conversación de como el abuso se ha vuelto un evento normalizado dentro de la niñez, no es cuestionado ni escandalizado, de esta misma manera es tratado dentro de la sociedad. Se nos olvida que esos niños crecerán con el recuerdo del tormento por el que pasaron y no se podrá ir. Mientras nosotros olvidamos su historia, ellos reviven sus recuerdos cada día como consecuencia de nuestra negligencia.



Carolina Lopez
Cada mente es un jardín, 2023
Serigrafía experimental
71.1 cm x 66 cm

El derecho de la libertad de pensamiento, conciencia y religión desde mi punto de vista, cada mente es un jardín, porque no somos iguales y no pensamos o queremos las mismas cosas, queremos tener la libertad de elegir a que grupos queremos pertenecer, qué religión queremos seguir, tener la libertad de defender lo que creemos correcto, y lo expresé en mi obra con una persona que en remplazo de su cabeza tiene un girasol de color amarillo, uno de los colores que representa la libertad, es una forma de plasmar el hecho de que todos somos diferentes. La tortuga representa la conciencia. La mariposa con alas de fénix representa que todos tenemos transformaciones en nuestras vidas y por el hecho de crecer en una familia católica, evangélica, judía entre otras no me hace diferente o no pueda elegir a qué religión pertenecer y por ello no se debe de discriminar a ninguna persona. Mi obra "Cada cabeza es un jardín" es una manera linda de decir que no está mal ser diferente a los demás o pensar diferente.



Mina Incauta

Sin título, 2023

Serigrafía tradicional y monotipo

60.9 cm x 43.1 cm

Invitación a sentir. Derecho a lo izquierdo.

Vida cultural y reunión en paz, comunidad y autopercepción.

Tiempo, espacio, (re)unión.

El acto de sentir una imagen en el papel es sanador, hacerlo en un cuarto con otras personas y dialogar sobre esas emociones lo es doblemente.



Felipe Hincapié

Deconstrucción de la F(N)orma, 2023

Serigrafía tradicional y bloqueo adhesivo 3 colores
45.7 cm x 35.5 cm

Se trata de una pieza donde, desde un apartado crítico, se evidencia la deconstrucción integral de una persona debido a la institucionalización de ideas pretéritas que se aferran a lo "tradicional", lo cual da cabida a constantes violaciones de derechos humanos básicos como la igualdad de toda persona ante la ley, y la libertad expresión y opinión.

En lo que respecta a la obra en sí, se observa, en tendencia hacia el lado derecho, a una persona de vestimenta formal cuyo valor semiótico representa aquella concepción de la norma tradicional; en contraste con los múltiples cuerpos desnudos del mismo que sostiene en sus brazos, cuya representación alude a la integridad del individuo, y como él mismo se fragmenta para poder sobrevivir ante una sociedad superficial.



Franklin Ballesteros

Humano enjaulado, 2023

Serigrafía tradicional 2 colores

53.3 cm x 38.1 cm

Aunque a veces nos sentimos como un canario enjaulado, todos tenemos derechos a ser libres, todos tenemos derecho a expresarnos. Todos tenemos derecho a volar.



Felipe Gomez

Lo moralmente bien no me hace bien, 2023

Doble exposición con serigrafía

45.7 cm x 73.6 cm

El derecho a la libertad de expresión suena tan obvio y fácil de cumplir, pero es algo que ha sido demasiado limitado, en muchos de los casos por nosotros mismos, el hecho de no compartir opinión con alguna persona, grupo, asociación o religión, termina muchas veces en la acción de violentar o invalidar tu opinión. La tendencia por la censura y la cancelación ha convertido algo tan natural como la expresión y la opinión en una acción complicada de ejecutar con total libertad.

La excusa de la sensibilidad ha funcionado para poder limitar y regular este derecho, personas en internet con placas de patrulleros de lo moralmente bien, se encargan de señalar y exhibir lo que está moralmente mal, al menos desde sus perspectivas, haciendo que algo tan propio y personal como la opinión, pueda ser el detonante de una bomba que te lleve al abismo.



Jose E. Jones

En este juego no hay ganadores, 2023

Serigrafía tradicional y monotipo

55.8 cm x 40.6 cm

Inspirada por el artículo 26 de la declaración universal de derechos humanos, esta pieza se ajusta a la realidad de la juventud panameña al mostrar el estado de escuelas y universidades públicas, en lugar de ser espacios de crecimiento son edificios que desmoralizan al estudiante por su deterioro permanente.



Jaldy Gómez

Familia en Llamas, 2023

Serigrafía tradicional y monotipo

49.5 cm x 38.1 cm

La obra en cuestión retrata a una familia panameña cuyas cabezas se encuentran en llamas. Detrás de ellos, el sol imperdonable brilla. La familia representada se trata de la actual generación de jóvenes, ahora adultos y resignados a un futuro donde las consecuencias del calentamiento global son irreversibles. Sus hijos, las generaciones por venir, llegan al mundo sufriendo. Sus cuerpos están calcinándose por la potencia del sol.

La escena encapsula una distopía que debería ser distante, pero que con cada año pareciera más una realidad. Todos los seres humanos nacen con el derecho humano al medio ambiente sano para el desarrollo y bienestar, libre de contaminación. Sin embargo, viviendo estas inaguantables condiciones, ¿cómo se supone que los jóvenes puedan desarrollarse como individuos, mucho menos sobrevivir?