

Amy Ostía

21 años

Identificación: Comunidad LGBTI+

Título de la obra: SIN TITULO

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: DISCRIMINACIÓN

Descripción de la obra: Deberíamos abrir más los ojos y abrir MENOS la boca.



1/1

Discierne

K.
2022

Isaac Osorio

15 años

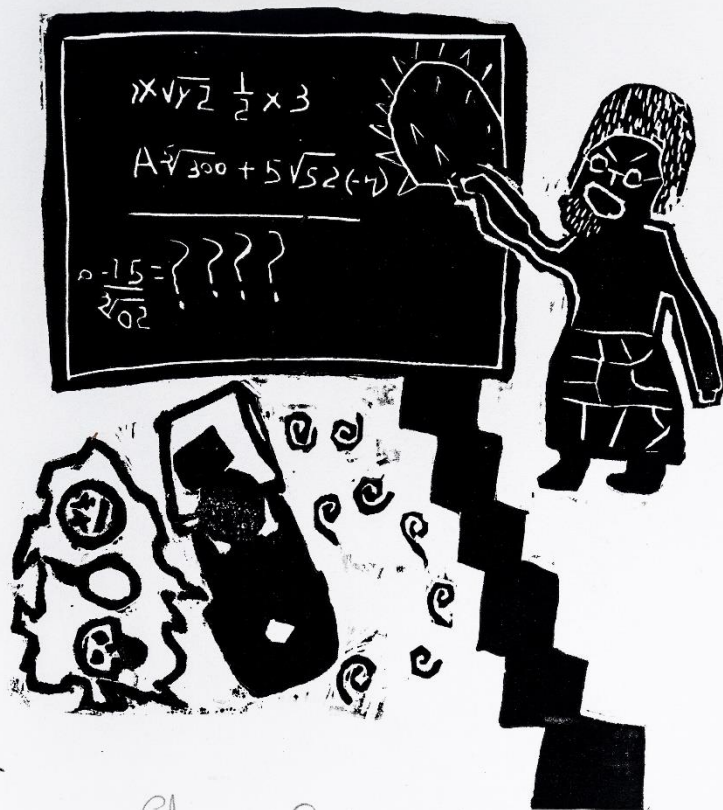
Identificación: Persona con discapacidad

Título de la obra: SIN TÍTULO

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: ANSIEDAD ESCOLAR Y SOCIAL, PREVENCIÓN DEL SUICIDIO, DISCAPACIDAD, DISCRIMINACIÓN.

Descripción de la obra: Mi boceto representa la frustración que sufren muchos jóvenes en las escuelas (salud mental), las constantes burlas por su orientación sexual, un sistema educativo poco inclusivo, su discapacidad, etc. quiero que mi dibujo visibilice esta problemática y ayude a prevenir el suicidio y la depresión que surgen a raíz de este problema.



X

Educación Basilar

Isaac
2020

Juan S. Bermúdez

21 años

Identificación: Sin indentificación

Título de la obra: SIN TITULO

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: MIGRACIÓN Y DESIGUALDAD

Descripción de la obra: Con esta pieza busco visibilizar y sensibilizar respecto a la condición de vulnerabilidad en la que se encuentran los migrantes sin documentación, los prejuicios, la desigualdad, el abuso y la explotación laboral son algunas de las situaciones que enfrentan estas personas en su dura búsqueda de una vida mejor, si bien la ilegalidad no debería ser una condición impuesta para las personas migrantes.



1/1

De mi hogar a otro lugar

Juan S. Bermúdez

Karla Vianeth González

21 años

Identificación: Comunidad Indígena Guna

Título de la obra: SIN TÍTULO

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: HERENCIA CULTURAL, EMPODERAMIENTO RADICAL, PUEBLOS INDÍGENAS, DISCRIMINACIÓN RACIAL

Descripción de la obra: En la cultura Guna, la mujer indígena es uno de los pilares más importantes de nuestra sociedad como la gestora, administradora y responsable de nuestra cultura y tradiciones. Somos la fuente de vida, fuerza, armonía, historia de nuestros pueblos. Al vivir dentro de dos culturas, vamos olvidando nuestro valor e identidad como mujeres indígenas, mientras intentamos adaptarnos y coexistir dentro de una sociedad dominada por el patriarcado, donde somos abusadas, ultrajadas y humilladas por ser primero, mujeres; segundo, indígenas; y tercero, ser parte de la comunidad LGBTQ+.

En esta obra, quiero exaltar nuestro valor como mujeres indígenas. Quise retratar a dos mujeres. Siendo una de estas, una mujer trans activa dentro de la sociedad y la otra, una pequeña niña que, en algún futuro próximo, tomará el rol de líder y gestora de su familia y comunidad. Estas dos se miran directamente viéndose como iguales. Las dos franjas que se muestran hacen alusión a los winis que las mujeres gunas usamos, cada una de ellas conectan con los ojos de las otras, conectando el cuerpo y alma de ellas, simbolizando la sangre que nos une como pueblo. Dentro de las franjas podemos ver formas geométricas, que representan las molas, haciendo honor a cómo las mujeres son las responsables de enseñar y mostrar nuestras tradiciones de generación en generación. Aparte de las formas, las pequeñas rayas son una forma de personificar las gotas de sangre y lágrimas derramadas por nuestra comunidad en el pasado como hoy en día.



Rosadalys Pérez

22 años

Identificación: Persona racializada, ascendencia indígena (Guna)

Título de la obra: NEGACIÓN DE UNA HERENCIA

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: HERENCIA CULTURAL, EMPODERAMIENTO RADICAL, PUEBLOS INDIGENAS, DISCRMINACION RACIAL

Descripción de la obra: Negación de una herencia

La dualidad de pertenecer a dos partes y no saber cómo corresponder al llamado de sentirse completo. La obra intenta ejemplificar aquel momento en el que por primera vez tuve un acercamiento con la discriminación racial, "india", me dijeron, donde a una temprana edad la incertidumbre de saber que era se sintió como un cuarto completamente oscuro, ¿india?, mi papá es guna, mi mamá no, qué soy yo entonces...

Esa niña se sintió dividida durante muchos años, pero una puerta se abrió al colocarse su primera mola a sus 16, y las dos partes se acariciaron la mejilla, se arrodillaron a contemplarse, y se unieron en una sola.

La ejecución de la obra misma es simple, y se resguarda en el uso de tres colores, negro para el miedo a lo desconocido; blanco para dar paso a la anhelada paz y rojo como color representativo de la cultura guna, por medio de un solo elemento que es el pañuelo o dunued.



Samanta Salcedo

16 años

Identificación: LGBTQ+(Pansexual)

Título de la obra: MAMA'S BOY

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: MALTRATO Y ABUSO INFANTIL

Descripción de la obra: Mama's boy: Es una obra que se basa en el abuso físico que viven constantemente muchos de los niños en el país, al poner ese mensaje en la camiseta del niño quería transmitir la ironía de que, aunque a los ojos de los demás tu familia puede ser perfecta, en realidad, estás sufriendo abuso. El niño tiene un peluche en su mano izquierda y con esto quería más que nada darle un aire de pureza que es lo que debería transmitir un niño. A pesar de los golpes que tiene en el dibujo, carga con un peluche que toma de una mano como si lo llevara a todas partes y se sintiera conectado a él.



Saúl García

18 años

Identificación: Comunidad LGBTIQ+

Título de la obra: SIN TITULO

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: CORRUPCIÓN, DESIGUALDAD DE ACCESO A LA EDUCACIÓN DE CALIDAD

Descripción de la obra: Como comenté en la frase, esta propuesta se basa en el uso del derecho de la educación y la información para combatir y desenmascarar a aquellas personas que se aprovechan de la falta de las mismas, para así beneficiarse a la cuesta de afectar al colectivo, mientras se hacen pasar por personas dignas y de oro.



4/4

«Bakwin»

Saúl

Denisha Saphaina Balter

16 años

Identificación: Comunidad Afro-Cuir, LGBTIQ+

Título de la obra: DIOS SE SUICIDÓ

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: DESIGUALDAD, PRECARIEDAD, REVOLUCIÓN

Descripción de la obra: dios se suicidó... No hay mejor salida que aceptar que nos corrompieron con la muerte, porque no hay medicamentos, no hay educación, no hay seguridad; y ¡ay que un joven manifieste la escasez! no hay mejor salida que aceptar que nos corrompieron con la muerte, por eso nos tiran balas, nos envenenan con plomo, nos dejan nuestras rodillas invalidas; ellos quieren que se nos haga obvio que no tenemos poder sobre lo que decidan hacer, dejándonos subsistir de un chorizo. El objetivo es que lo aceptemos, como si contasen de la mano con las 5 etapas del duelo; agradezco que existen 5 dedos más, y con el dedo número 6 yo agrego 'revolución' revoluciono la sinvergüenzura de mi superior escudriñando entre su odio al amor, la equidad y su individualismo y encuentro respeto colectivo disfrazado de diamante...lo empeño por visibilidad entre razas, sexos, géneros, sexualidades, culturas, creencias, nacionalidades, familias, clases sociales, neurodivergencias; es que en mi corazón no cabe la pena de que Jesucristo se haya matado por que su única voz fue una opinión privada... fiel mi alma en el día que haya un mejor recurso para afrontar nuestras existencias que la muerte.

Lia



P 2/2

@QUESTION MARK

4ATKE

Víctor Corea

22 años

Identificación: Comunidad LGBTQ+

Título de la obra: CUECO NO, CUEQUISIMO

Detalles Técnicos: Sin detalles

Problemática social o derecho humano que aborda: HOMOFOBIA, DISCRIMINACION, RESILIENCIA

Descripción de la obra: En este boceto podemos apreciar a un adulto vestido de uniforme escolar de una escuela pública, tirado en un piso mojado. Tiene los ojos vendados (en la venda solo hay dos botones pegados a modo de ojos) y está sosteniendo un cartel que dice "Cueco no, ¡cuequisimo!" Por la posición en la que está tirado podemos inferir que este adulto está tiritando del frío mientras sostiene una consigna en un intento de aferrarse a un mensaje de dignidad mientras lidia con el trauma que le ocasionó haber sido objeto de acoso escolar en su infancia dentro del sistema educativo público panameño. Trauma por las humillaciones sufridas por mostrar desde pequeño expresiones propias de ser parte de la población LGBTQ+, sin ni siquiera tener la madurez, la capacidad de discernimiento y la aceptación propia que se alcanza en edades posteriores.



V/C

"Resistencia a los bullies
de la escuela"

Víctor Corea